

Ellos y yo

o aquella
sensación de
que los árboles
te miran

cia. Jordi Font



LA CREMALLERA

ÍNDICE

Presentación	1
Sinopsis y tráiler	3
Espacio escénico	4
Lenguajes	5
Trayectoria	6
Currículums	7
Ficha artística	8

“Los niños conectan nuestro mundo con otro, un mundo trascendental, porque no han perdido todavía esta conexión, pronto lo harán”

Andrei Tarkovsky



PRESENTACIÓN

YO crecí en casa de mis abuelos. Una casa de campo entre montañas. Allí compartí mi infancia con ELLOS, mi familia. Pero también con ELLOS, criaturas fantásticas folclóricas escondidas en los bosques como Lar, que protege la casa o Nonell de las Nieves que arrastra la nieve con la mirada. Estos seres a menudo cogen forma de pájaro. YO, antes, podía verlos, ahora supongo que me he hecho mayor.

Esta historia es parte de mi vida, pero podría serlo de cualquiera de nosotros.

A veces pasan cosas, que no sabemos porqué pasan, pero pasan.



Ellos y yo, o aquella sensación de que los árboles te miran es una aventura poética que combina el teatro de objetos con el video mapping.

Hablo, a través de mi historia particular, de la pérdida. La pérdida de la inocencia, del imaginario, de una casa familiar, de una persona querida. De aceptar lo inevitable que la vida te invita a vivir.

A lo largo de nuestra vida experimentamos muchas pérdidas. Algunas poco importantes, algunas que no olvidemos nunca pero cada una nos acaban definiendo la persona que somos.



SINOPSIS

Ellos y yo, o aquella sensación de que los árboles te miran es una historia hecha de historias fantásticas escondidas en casa de mis abuelos. Entre criaturas fabulosas y mi familia.

Un viaje íntimo y conmovedor a través del imaginario de un niño que se hace mayor. Donde los recuerdos de infancia revelan una historia real que marca para toda la vida una familia.

TRÀILER: <https://youtu.be/h9z7CCdR114>

“La felicidad y la tragedia familiar se encabalgan en los recuerdos de infancia en un espectáculo sumamente delicado y poético”

Antoni Pladevall, escritor y profesor



ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico es una caja nido de tamaño humano que representa casa de los abuelos.

Diferentes objetos y habitaciones aparecen y desaparecen encontrando un juego entre la realidad y la ficción.

Además, hay una mesa en la que se utiliza el live cinema (cámara en directo) para grabar materiales documentales. Las imágenes se proyectan sobre la caja nido con la técnica mapping.



LENGUAJES

En Ellos y yo, o aquella sensación de que los árboles te miran utilizamos tres lenguajes que entran en diálogo:

1.- Mundo objetual: Objetos rurales en sintonía con objetos de los años 80 y 90 para dar vida a una casa y unos personajes donde el universo folclórico y el contemporáneo se encuentran.

2.- Audiovisual y mapping: Se utiliza la proyección sobre la misma escenografía y objetos para generar multisignificados y trazar un puente entre pasado y presente.

3.- El collage: Se mezcla el lenguaje objetual y el lenguaje audiovisual mediante la técnica del collage. La superposición de distintas fotografías reales y objetos para generar un nuevo mundo visual ubicado entre la realidad y la ficción.



TRAYECTORIA

La obra es una coproducción del Festival IF Barcelona, ganadora de la convocatoria de proyectos en residencia y coproducciones 2020-2021 e ICEC. Con la colaboración del Festival de Leyendas de Cataluña, el Festival En Veu Alta y la Estruch Fábrica de Creación.

Ha participado en la Fira Mediterrània 2022, en el Festival Festus 2021 y Festival Z 2023.

Ha sido seleccionado por el Circuito 2023 de la Red de Teatros Alternativos.



“Sabe poetizar un hecho traumático con delicadeza para que el público pueda emerger del luto y redimirse con el recuerdo y aprecio de la familia real y la fantástica.”

Jordi Bordes, crítico de teatro

CURRÍCULUMS

Jordi Font Alonso es creador escénico, actor, manipulador de objetos y títeres y agitador cultural.

Fundador de la compañía CAL TEATRE, compañía que crea espectáculos de títeres para todos los públicos y también de la compañía Mambo Project, que se caracteriza por crear espectáculos inmersivos y participativos con una mirada documental.

También tiene su propia compañía, la compañía Jordi Font, cuyas creaciones se basan sobre todo a partir del imaginario popular de cuentos, mitos y seres fantásticos. Abarcando tanto al público infantil como al adulto. El trabajo de manipulación de objetos y la narración es el centro de la búsqueda de su lenguaje. Jordi Font, en el ámbito de la gestión cultural, ha colaborado con el Ayuntamiento de Calldetenes en el diseño de la programación del Auditorio-Teatro de Calldetenes y del Festival de Títeres de Calldetenes, y ha impulsado la creación del Festival de verano “Encadira’t” en la misma población.

Ha fundado, junto con Nina Solà, el espacio de residencia artísticas: La Cremallera (Ribes de Freser, Gerona)

Puede encontrar más información en la web de Jordi Font (www.jordifontactor.com), en la de Mambo Project (www.mamboproject.co) y en CAL Teatre (www.calteatre.com).



Nina Solà Carbonell es documentalista, directora de escena y creadora de contenido audiovisual. Su trabajo se vertebra en una mirada hacia el documental y en el desarrollo de proyectos híbridos entre el teatro y el audiovisual. Dirige documentales cinematográficos desde una perspectiva íntima en la que destaca el rastro, la raíz, las relaciones, la reflexión, el paso del tiempo, el detalle, el archivo, la ironía y lo imprevisto. Trabaja como directora de escena y desarrolla proyectos de artes en vivo poniendo el foco en la relación con el espectador y el transitar por espacios no convencionales, proponiendo un diálogo entre la realidad (lo documental) y el cine.

En el ámbito de las artes escénicas:

Ha dirigido las obras teatrales: La Festa. Un espectáculo incluido en el programa MediaEstruch de la Estruch Fábrica de creación, y coproducido por FiraTàrrega dentro del programa Apoyo a la Creación 2019 con la colaboración del Graner y Roca Umbert y estrenado en Fira Tàrrega 2019. Iaia, una coproducción con ICEC y Teatres de Osona, actualmente en gira y ganador del premio del público a mejor espectáculo del Festival FITT de Tarragona. Y, Ellos y yo, o aquella sensación de que los árboles te miran, espectáculo ganador de la beca del Festival IF Barcelona y actualmente en gira.

Es fundadora de la compañía Mambo Project, que crea proyectos audiovisuales y escénicos desde una perspectiva documental; trabaja con compañías como Cal Teatre y Cia Jordi Font. Y es co-fundadora del proyecto de residencias artísticas y espacio de creación La Cremallera de Ribes de Freser.



FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección e interpretación
Jordi Font Alonso

Dirección y diseño audiovisual
Nina Solà Carbonell

Música original y diseño sonoro
Gerard Valverde

Diseño y construcción del espacio
Carlos Gallardo

Vestuario
Anna Ramon

Vídeo
Nina Solà Carbonell

Técnico de compañía y diseño de luces
Mario Andrés Gómez

Producción
Cia. Jordi Font

Coproducción
Festival IF i ICEC



“Un magnífico trabajo, sensible y poético,
muy recomendable, de este notable creador
escénico Jordi Font.”

Ferran Baile, crítico de teatro



CONTACTO

Jordi Font Alonso
hola@jordifontactor.com

670 066 239